

## **COMUNICATO STAMPA**

### **MOSTRA “IN SILENZIO RESTA” DI MARIANO MORONI SANTO STEFANO DI SESSANIO 30 APRILE – 30 MAGGIO 2016**

#### **Scheda**

**Titolo mostra: IN SILENZIO RESTA**

**Date: 30 aprile al 30 maggio 2016**

**Dove: Santo Stefano di Sessanio (Aq)**

**Nome artista: Mariano Moroni**

**A cura di: Silvia Moretta**

**Luogo mostra: Sala consiliare dell'ex Municipio, piazza Municipio, Santo Stefano di Sessanio (Aq)**

**Vernissage: sabato 30 aprile, ore 17**

**Chiusura: lunedì 30 maggio, ore 19**

**Giorni e orari di apertura: dal giovedì alla domenica, dalle 10 alle 19**

**Giorni di chiusura: dal lunedì al mercoledì**

**Biglietti: ingresso libero**

#### **Informazioni:**

[insilenzioresta@gmail.com](mailto:insilenzioresta@gmail.com)

facebook/twitter: #insilenzioresta

[www.marianomoroni.com](http://www.marianomoroni.com)

3282726733

#### **Breve presentazione della mostra IN SILENZIO RESTA**

La mostra dal titolo “In silenzio resta” sarà realizzata dal 30 aprile (inaugurazione ore 17) al 30 maggio presso il centro storico del Comune di Santo Stefano di Sessanio (Aq), nello specifico, sarà allestita presso la sala consiliare dell'ex Municipio, in piazza Municipio. Il borgo, di origine medievale, si trova nel cuore del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga. Prossimo all'altipiano di Campo Imperatore, il terremoto del 6 aprile del 2009 ha inferto un duro colpo al borgo fortificato, privandolo del suo simbolo architettonico, l'imponente torre cilindrica, detta impropriamente "medicea" per la presenza dello stemma della celebre famiglia fiorentina Dè Medici, che nel Cinquecento fu feudataria del piccolo borgo, in precedenza appartenuto ai Piccolomini.

La mostra, a cura di Silvia Moretta, adotta un metodo espositivo straordinario per l'arte contemporanea, prevedendo l'ostensione di un'unica e coinvolgente opera dell'artista di fama internazionale Mariano Moroni, pittore, architetto e designer, che vive e lavora a Nereto (Te). Intitolata “6 aprile” perché nata dalle suggestioni e riflessioni provocate nell'artista dal tragico

evento del terremoto del 2009, la tela, di grandi dimensioni (9 metri di lunghezza), è portatrice di una valenza collettiva, richiamando alla memoria un accadimento che sconvolse la popolazione, anche quella non direttamente coinvolta. Il titolo dell'evento "In silenzio resta" contiene *in nuce* le ampie riflessioni che emergono alla sua vista. In particolare il senso di sospensione, di silenzio, di impotenza. La pittura invade lo spazio dell'osservatore per la sovrapposizione ad essa di oggetti d'uso quotidiano, che vanno ad esaltare proprio questo aspetto: si tratta di materia muta, che esaspera il sentimento di obbligata accettazione vissuto dalla popolazione all'indomani del dramma. È "ciò che resta in silenzio", ma è anche lo *status quo* di chi è costretto a "restare in silenzio", come un imperativo impartito dal terremoto stesso a chi l'ha subito.

La sede espositiva, la sala consiliare dell'ex Municipio, nell'ambito del borgo di santo Stefano di Sessanio, ben si presta all'ostensione dell'opera. Molto è affidato alla capacità comunicativa della tela che pur appartenendo all'arte contemporanea sceglie un metodo espositivo che appartiene al passato, ovvero l'esposizione di una sola opera, per comunicare fatti storici ma anche per aderenza ai metodi museali. Oggi il riproporre questo "sistema" appare rivoluzionario nel sempre più frettoloso mondo della comunicazione: si spera ancora che in un luogo così straordinario, nell'assoluto silenzio, per il visitatore possa esserci semplicemente il coinvolgimento dei sentimenti.

«L'opera "6 aprile" è una lunga tela, come lungo è stato percepito il terremoto, che lo sguardo attraversa orizzontalmente, senza direzione obbligata, attivando un processo attivo e selettivo. Oggetti noti, di memoria immediata, reminiscenze, materia pittorica che conduce all'immateriale, o che riveste altra materia, un paesaggio della mente, la deposizione muta di oggetti del vissuto quotidiano che ormai non servono più, a nessuno» S. Moretta.

La mostra è patrocinata dal Comune di Santo Stefano di Sessanio, in sinergia con la Regione Abruzzo, la Provincia dell'Aquila e l'Ente Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga. Saranno invitate a presenziare all'inaugurazione prevista per il 30 aprile alle ore 17, a Santo Stefano di Sessanio, anche tutte le Autorità Istituzionali sia Locali che Regionali unitamente a tutto il mondo della cultura, dell'Associazionismo e dell'Imprenditoria.

## MARIANO MORONI

Nasce nel 1954 a Nereto , dove vive e lavora. A Pescara , dopo aver frequentato il Liceo Artistico Statale "G. Misticoni", si laurea nel 1977 presso la Facoltà di Architettura G. D'Annunzio. Mariano Moroni si distingue per le sue ricerche multidisciplinari legate alla rappresentazione della quotidianità attraverso gli oggetti della produzione industriale, integrando la pittura e la scultura con l'industrial design e l'architettura. Ha ottenuto riconoscimenti sia nazionali che internazionali; quest' anno "Giuly", opera creata per Cordivari, ha ottenuto il premio internazionale "iF Product Design Award 2014".

Mariano Moroni espone oltre che in Italia, Austria, Cina, Francia, Germania, Giappone, Lussemburgo, Portogallo, Spagna, Ungheria, Stati Uniti. Ha ottenuto riconoscimenti sia in Italia che all'estero. Selezionato in concorso dal Peggy Guggenheim Collection di Venezia. Di recente ha esposto al PAC e al Palazzo della Triennale di Milano, al J.K.J. Center di New York, al Museo dell'Ara Pacis di Roma "Il palazzo della Farnesina e le sue collezioni", con tra gli altri Pistoletto,

Ron Arad, Pinifarina...e Padiglione Italia alla 54° Biennale di Venezia. Da molti anni collabora con note aziende italiane creando installazioni e complementi d'arredo. Le sue opere di design, oltre che nelle maggiori città italiane, sono state esposte a Parigi, Francoforte, Londra, Osaka, New York.

### **Principali mostre personali e collettive**

2015 – Milano “Nutrire i Sensi” -Feeding the senses- Mostra Antologica Spazio Art in the city;  
2014 - Accademia delle Belle Arti di Brera, “Eccellenze Illuminate”, a cura di R. Mastroianni, Milano (IT).; 65° Edizione del Premio Michetti, Francavilla al Mare, Ch, (IT).; 2013 - Francoforte (DE) ISH, in mostra opere pittoriche e di design.; 2012 – Trasalimenti 1°, “Cantiere delle belle arti”, , con tra gli altri: Hidetoshi Nagasawa, Claudio Parmiggiani, Ugo Dossi, rassegna a cura di G. Di Pietro, Rocca Calascio, Aq (IT); 2011 - Forte dei Marmi, Lu (IT) Villa Bertelli, “Le cose oltre le cose”, mostra personale a cura di V. Centorame ed E. Mattei.; Roma (IT) Museo dell’ Ara Pacis, “Il Palazzo della Farnesina e le sue collezioni”, installazioni per il 150°, con tra gli altri Michelangelo Pistoletto e Ron Arad.; Padiglione Italia alla 54° Biennale di Venezia, palazzo delle esposizioni di Torino (IT) ; 2010 - Parigi (FR) Porte de Versailles, concept exhibition.; 61° Edizione del Premio Michetti , Francavilla al Mare, Ch, (IT).; Pescara (IT) “Protagonisti del contemporaneo”, rassegna internazionale, Ex Aurum.; 2009 - Milano (IT) Showroom F.lli Guzzini, “re-nature”, installazioni .; Palazzo della Triennale di Milano, “Survival Tower”, installazione.; 60° Edizione del Premio Michetti. Francavilla al Mare, Ch, (IT); Ex Aurum, “Lo spettacolo delle cose”, mostra personale a cura di V.Centorame, Pescara (IT); 2008 - Lecco (IT) les Cultures, Laboratorio di cultura Internazionale Onlus, “Cento idee contro la fame”.; New York (USA) Artisti e Designers Italiani, Jacobs K. Javits Center.; Pechino (CN) “Colori e olimpicità”, 3a Biennale internazionale d'arte.; 2007 - 58° Edizione del Premio Michetti, Francavilla Al Mare, Ch.; PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea di Milano, “Nuovi pittori della realtà” a cura di V. Sgarbi.; 2006 - L'Aquila (IT) Palazzo Celestiniano in Collemaggio, mostra personale a cura di B.Hauser.; Museo Michetti, “Mitologie del quotidiano”, mostra personale a cura della Fondazione Michetti, Francavilla Al Mare, Ch, (IT); 2005 - Padova (IT), “Trasformismi ovvero il fascino dell'altro utilizzo”, mostra personale a cura dell’Ente Fiera.; 2004 - Berlino (DE) Grand Hyatt Berlin, Potsdamer Platz, mostra personale.; Museo Colonna, “22 Artisti incontrano Edith Bruck”, testo di Maurizio Calvesi, Pescara (IT); Milano (IT) Diesel Wall, Premio di Arte “temporanea”.; Budapest (HU) Istituto Italiano di Cultura, mostra collettiva.; Milano (IT) “Fantapaesaggi” a cura di M. Sciacaluga, Galleria A. Battaglia, mostra personale.; Shangay (CN) Museo di Arte Contemporanea, “Contemporary eclecticism”, rassegna internazionale.; 2003 - Vilagarcia de Aurosa (ES) Marea Branca, mostra collettiva.; Barcellona (ES) Spazi Acea' s, mostra collettiva.; Parigi (FR) Galleria Artitude, “Diversité de L’art Contemporain”, rassegna internazionale.; Santiago (ES) Fundacion Eugenio Granell, mostra collettiva internazionale.; Teramo (IT) “Immagini danzanti” Sale espositive comunali di via Palma, mostra personale a cura di M.Sciacaluga.; Madrid (ES) Casa de Galicia, collettiva internazionale.; Valencia (ES) Fundacion Sasal Jaume L., collettiva internazionale.; “Incontro con Edith Bruck”, Teramo (IT), Sale espositive comunali, mostra collettiva.; 2002 - Museo Peggy Guggenheim Collection, “Ho un'idea addosso”, Venezia (IT), premiato dalla giuria.; Milano, (IT) MIART, Fiera d'arte Moderna e Contemporanea.; 2°Biennale Internazionale d'Arte, premiato dalla giuria, Vilassar Del Mar, Barcellona (ES).; incontro con Dacia Maraini, “20 artisti e Marianna Ucria”, sale comunali, Teramo (IT).; Barcellona, (ES) – 11° Salone Internazionale d'Arte, 1° classificato; 2001 - Villa Nazionale Pisani, mostra personale a cura della Sovrintendenza ai Beni

Culturali del Veneto, Stra, Venezia, (IT).; Barcellona (ES) 9° Salone Internazionale d'Arte Acea' s.; 2000 – Lussemburgo” Nuove Proposte di Arte Visiva”, Theatre de Capucins, rassegna a cura dell'Istituto Italiano di Cultura e del Ministero degli Affari Culturali del Lussemburgo.; Beziers (FR) 44° Salone Internazionale d'Arte a cura della Societ  Des Beaux Arts, ottiene il I° premio per la pittura.; Salisburgo (AT) Fiera Internazionale d'Arte, mostra collettiva.; Roma (IT) Centro di Documentazione e Ricerca Artistica Contemporanea “Luigi Di Sarro”, mostra personale a cura di A. Battaglia.; Palazzina Azzurra ”La composizione della forma astratta” mostra personale a cura di R.C. Morgan , S. Benedetto D.T., Ap, (IT) .; 1999 - Matar , Barcellona (ES) L .B. Art Gallery, mostra collettiva.; Sintra, Lisbona, (P) centro di esposizione Quintas daz Cruzadas, rassegna Internazionale “Eclettismo del terzo millennio”.; 1997 - Roma, (IT) “Messaggi di relitti nel bianco dell'icona”, testo di M. Venturoli, galleria La Vetrata, mostra personale .; Teramo, (IT) “Il mondo in filigrana nella maturit  di Moroni”, testo di M. Venturoli, galleria d'Arte Moderna, mostra personale.; Ferrara, (IT) Omaggio a Remo Brindisi, ottiene il premio del Ministero dei Beni Culturali.; 1984 - Castelli, Te, (IT) Mostra di opere in ceramica con tra gli altri Berto e Zancanaro.; 1981 – “Mariano Moroni”, Galleria d'Arte Moderna, testo in catalogo di N. Rosa, mostra personale, Teramo (IT).; 1979 - 7° Edizione del Premio Mazzacurati, a cura della Casa della Cultura, Teramo (IT).

[www.marianomoroni.com](http://www.marianomoroni.com)

### **Informazioni:**

mail: [insilenzioresta@gmail.com](mailto:insilenzioresta@gmail.com)

Facebook/ Twitter: [insilenzioresta](https://www.facebook.com/insilenzioresta)

[www.marianomoroni.com](http://www.marianomoroni.com)

tel. 3282726733